



SIRIUS
SINKRO



Sirius es una propuesta de concierto de música electrónica en vivo, composición colectiva, interacción con otras especialidades como la danza o el vídeo, dando especial importancia a la improvisación, y en un espacio escénico que se adapte a las circunstancias del concierto.

También es un proyecto en torno a la figura de Karlheinz Stockhausen (1928-2007), uno de los más grandes e influyentes compositores de todos los tiempos y de alguna manera, padre de la música electrónica, gran maestro y virtuoso de los sintetizadores, y por lo tanto, referencia de todos los que nos dedicamos a hacer música con medios electrónicos.

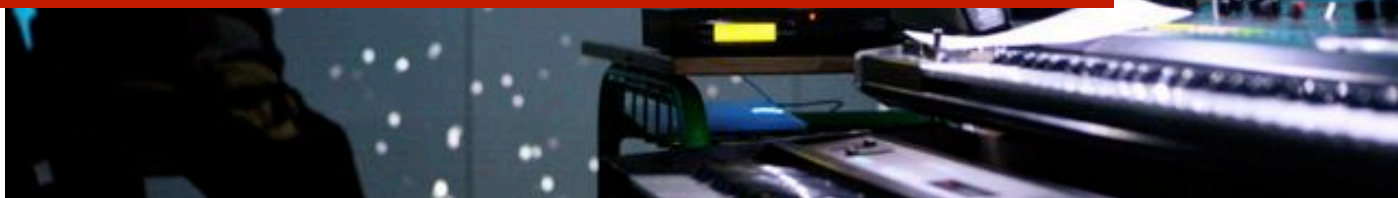
La inauguración-estreno tuvo lugar en el la “Sala Este Alta” del ARTIUM: Centro-Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, dentro del Festival Internacional de Música SINKRO '08.

La composición colectiva a cargo de Alfonso García de la Torre, Ignacio Monterrubio y Guillermo Lauzurica quienes a su vez son los intérpretes en directo. Sus instrumentos: Roland Jupiter-8, Roland A-100, Yamaha DX7, Kurzweil K-2600, Roland A-100, Mini-Moog, RME Multiface, Mac Book Pro, Max/MSP, Lexicon MPX-500, Kenton Control Freak Studio.

La escenografía, de Javier Larreina, cuenta con un espacio envolvente circular por medio de grandes planchas, donde ubicar las 3 pantallas de proyección, entre las cuales se coloca el público, reservando el centro de la acción a los intérpretes y el Vee-Jay Gorka Aguado, que interviene como un músico más en el proceso de composición y en el directo mezclando fragmentos de vídeo en loops y transformándolos interactuando con la música que escucha.

La danza se incorpora al espectáculo mediante la colaboración de la compañía de Danza Michelle Man & Friends.

El espectáculo está pensado para poder adaptarse a cualquier espacio escénico, pudiendo transformar la escenografía y el elemento visual para cada ocasión.

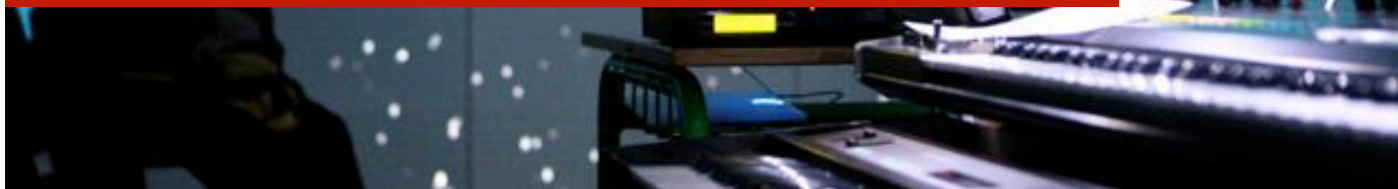


“A menudo las palabras tergiversan y son peligrosas. No ilustran como la fotografía, no penetran como en bisturí. Siempre he sostenido que para descubrir un pájaro hay que matarlo antes. La práctica de la anatomía requiere que el objeto esté muerto, que haya dejado de moverse”

“La música ha de obedecer tan sólo a su necesidad intrínseca de verse libre de todo vínculo político y social, libre de la obligación de entretener y de servir a un cierto público, una música que ha de representar el grado máximo de cuanto el compositor pueda imaginar desde el punto de vista de la perfección y el misterio.”

“Así hago yo la música, inventando formas nuevas y capaces de vivir en un medio tímbrico adecuado, en un tejido, en una estructura orgánica abiertos a todo desarrollo, dispuestos a transformarse y crecer como animales y plantas”

K. Stockhausen (1928-2007)

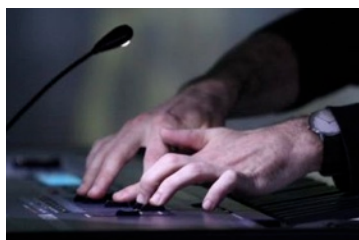
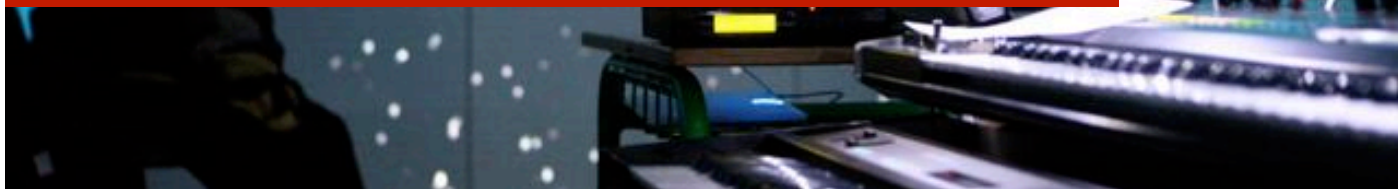


ESPACIO SINKRO es un colectivo de carácter multidisciplinar que ofrece proyectos musicales a través de un grupo instrumental estable, asesoramiento y formación en herramientas electrónicas de composición (sistemas de grabación, sintetizadores, ordenadores, procesadores, microfónica, mezcla, tecnología de sensores, software, etc.) Para ello organiza conciertos, cursos, talleres, seminarios y conferencias, contando con compositores, intérpretes y técnicos especializados en la producción y difusión de la música actual.

Asimismo aborda distintos campos de experimentación musical en numerosos espacios culturales, fruto del intercambio con instituciones de similares características en todo el mundo. ESPACIO SINKRO surge tras 20 años de experiencia de sus componentes en la música contemporánea y en la actualidad propone a distintas instituciones culturales la articulación de nuevos lugares de encuentro y debate.

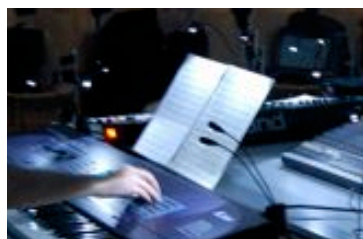
ESPACIO SINKRO realiza las siguientes actividades:

- Producción de obras de música contemporánea, electroacústica, experimental, improvisación, instalaciones, netmusic, etc.
- Investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística.
- Formación y asesoramiento tecnológico en áreas con componente audiovisual.
- Soporte técnico a conciertos, cursos y actividades organizadas por instituciones culturales.
- Colaboración con solistas y agrupaciones instrumentales que incorporan la electrónica y la informática en sus actuaciones.
- Organización de conciertos pedagógicos dedicados a la tecnología musical.
- Archivo sonoro y videográfico de los proyectos realizados.
- Coordinación del Festival Sinkro de Música Electroacústica y del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola de Vitoria-Gasteiz.



Guillermo Lauzurika, sintetizadores y sampler

Compositor, pianista, director artístico de grupos de jazz. Ha realizado numerosos proyectos de creación: composición, electroacústica, instalaciones, música experimental, improvisación, danza. Profesor de electroacústica en Musikene (San Sebastián) y director de la Big Band Berri (Vitoria-Gasteiz), participa y promueve a su vez en numerosas actividades musicales contemporáneas.



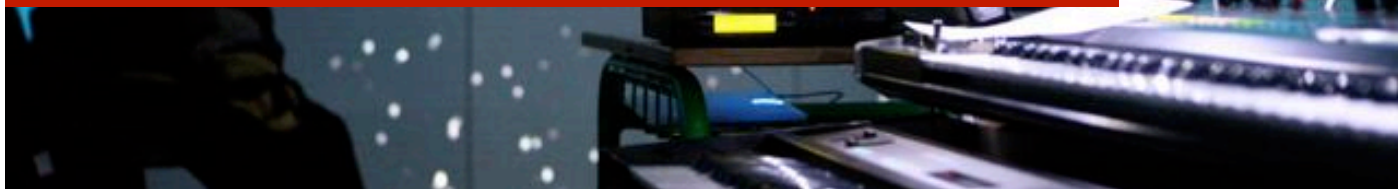
Ignacio Moterrubio, ordenadores

Especializado en composición y programación con el entorno de programación MAX/msp en Bordeaux. En la actualidad trabaja como artista sonoro explorando las diferentes posibilidades dentro del género de la música electroacústica y sus combinaciones con otros estilos y disciplinas artísticas. Forma parte del proyecto Espacio Sinkro, colectivo de artistas y creadores de Vitoria-Gasteiz,



Alfonso G. de la Torre, sintetizadores

Gran parte de su trabajo gira alrededor del estudio y análisis del sonido, con el objetivo de aplicarlo tanto en la composición como en la interpretación. Presta especial interés a los procesos de percepción auditiva, a la perspectiva sonora a través de la dimensión espacial y temporal. Surgen de esta forma obras electroacústicas que tratan de exponer estas inquietudes, en ocasiones fruto de la colaboración con otras disciplinas artísticas.

**Espacio Sinkro**

C/ Monseñor Mateo Música nº 6, 1º C
01009 Vitoria-Gasteiz
Telf. 628 555 661
www.espaciosinkro.com

Dirección Artística

Alfonso G. de la Torre

Producción y difusión

Ainhoa Ibáñez Arana
info@espaciosinkro.com

Administración

Virginia Mauleón
espaciosinkro@gmail.com

Coordinación Técnica

Ignacio Monterrubio
ignaciomonterrubio@gmail.com

Espacio Sinkro es una asociación subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y por el Ministerio de Cultura de España.

Espacio Sinkro está asociado artísticamente al Conservatorio de Música de Vitoria-Gasteiz, sede de los festivales que organiza.



El Festival Sinkro se traslada por hoy a Artium de la mano de Sirius. Música electroacústica y vídeo se fusionan en el museo a partir de las 20.00 horas.

enviar a un amigo imprima este texto texto normal texto medio texto grande

Vitoria. La edición de este año del Festival Sinkro va llegando a su fin y hoy vivirá su penúltima cita con el público. Lo hará, eso sí, trasladado su actividad del Conservatorio Jesús Guridi a las salas de Artium en un concierto que comenzará a las 20.00 horas y cuyas entradas están a la venta por cinco euros.

Los que allí acudan se encontrarán con Sirius, proyecto formado por Guillermo Lauzurika (sintetizadores y sampler), Ignacio Mote-rubio (laptop), Alfonso García de la Torre (sintetizadores), Gorka Aguado (VídeoJ), y Javier Larreina (escenografía). Ellos serán los encargados de fusionar electroacústica e imagen en una actuación muy especial.

Esta idea propone diferentes formas de aplicación de la tecnología a la música, la experimentación y el contraste de elementos sonoros y visuales. Se trata, según la organización del certamen, de un intenso recorrido acústico que aportará a la audiencia nuevas perspectivas de percepción, al tiempo que los intérpretes ofrecen un homenaje al compositor alemán Karlheinz Stockhausen, que falleció en diciembre del año pasado.

De esta forma, el certamen gasteiztarra afronta su recta final, aunque hasta el martes no se echará el telón de manera definitiva con la actuación, en el conservatorio, del Ensemble Espacio Sinkro. >C.G.

Diario Noticias de Álava 23/02/08

Festival Sinkro. Vitoria, a la última
¿Listos para una buena ración de sonidos del siglo XXI? En la capital alavesa ya están acostumbrados.

Isabel Urrutia

Pantallas de vídeo, gongs, chirridos, percusión, movimiento... ¡Un magma de creatividad al rojo vivo! Recién salido de lo más profundo, del corazón del siglo XXI, donde los ordenadores componen por sí mismos. O casi. La música electroacústica siempre está en primera línea. Vayan, si no, al Festival Sinkro para comprobarlo.

Llevan 21 años a la vanguardia y como si tal cosa. Siguen frescos como una rosa, al compás de las últimas tendencias. Así rinden homenaje al maestro que los puso en órbita: Carmelo Bernaola. «En música electrónica, el Festival Sinkro fue uno de los pioneros en España», recuerda Alfonso García de la Torre, director artístico del certamen.

Niños del conservatorio, artistas plásticos, profesionales de la danza, videocreación, teatro... llenan cada año los auditorios del Festival Sinkro. «Es el fiel reflejo del rumbo que está tomando el arte en general. El futuro es multidisciplinar». Por eso van y vienen, estrechan lazos y viajan de Alemania a Perú o México, pasando por Francia y Reino Unido. Son embajadores de lo que se cuece en España y nunca vuelven de vacío. Como prueba, los espectáculos que se encuentran a la vuelta de la esquina: 'Sirius', un homenaje a Stockhausen con sintetizadores, elementos electrónicos, ordenadores y un videojockey; pocos días más tarde, el 'Ensemble Espacio Sinkro' ofrecerá un concierto «que fusionará instrumentos, espacialización sonora y videoproyección». Tremendo.

Festival Sinkro. Vitoria, a la última

Alfonso García de la Torre, director de Sinkro./ Igor Aizpuru

Cinco claves de la música de hoy

«La música contemporánea hace posible estar en contacto con los compositores de nuestro tiempo, con sus obras más recientes, con los intérpretes. Nos permite conocer el mundo de la música a través de múltiples corrientes y estilos.

Vivimos en la era de la comunicación, lo cual nos permite tener acceso directo a gran cantidad de música de distinta procedencia. Podemos comprobar cómo en ocasiones la música contemporánea está impregnada de culturas no occidentales.

En el siglo XXI el formato clásico de concierto convive con otras propuestas. Surgen proyectos compositivos fruto de la interacción con otras disciplinas artísticas y científicas.

La música contemporánea recupera la importancia del espacio acústico en donde se difunde el sonido. Nos hace ser conscientes de que el sonido se transforma dependiendo del entorno. Más que en ninguna otra época, significa que la música en directo es una experiencia única e irrepetible.

Hoy en día parece que la única función de la música es entretener, formar parte del ocio. La música contemporánea requiere una atención especial: excelente oportunidad para recuperar la capacidad de escuchar».

Festival Sinkro

Conservatorio Jesús Guridi y Artium (Vitoria)

El correo Digital 25/02/08







